

Вопросы и задания
Межрегиональной олимпиады по родным языкам Сибири и Дальнего Востока – 2024 (с ответами)

1. Установите соответствие между национальными литературами и именами писателей, чье творчество оказало значительное влияние на ее развитие. 4 балла

- а) *Салчак Тока,*
- б) *Мифтахеттдин Акмулла,*
- в) *Габдулла Тукай,*
- г) *Хоца Намсараев,*
- д) *Алексей Кулаковский,*
- е) *Александр Топанов,*
- ж) *Михаил Чевалков,*
- з) *Федор Чистяков.*

- 1) *алтайская,* 2) *башкирская,* 3) *бурятская,* 4) *татарская;* 5) *тувинская;* 6) *хакасская;*
- 7) *шоорская;* 8) *якутская.*

<i>а</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>г</i>	<i>д</i>	<i>е</i>	<i>ж</i>	<i>з</i>

Ответ:

<i>а</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>г</i>	<i>д</i>	<i>е</i>	<i>ж</i>	<i>з</i>
5) <i>тувинска</i> я	2) <i>башкирска</i> я	4) <i>татарска</i> я	3) <i>бурятска</i> я	8) <i>якутска</i> я	6) <i>хакаска</i> я	1) <i>алтайска</i> я	7) <i>шоорска</i> я

2. Напишите правильный ответ. 2 балла

В каком жанре написаны следующие произведения:

- «Арина» Л. Кокышев;
- «Повесть о светлом мальчике» С. Сарыг-оол;
- «В далеком аале» Н. Доможаков;
- «Красавица Амга» Софрон Данилов;
- «Степь проснулась» Жамсо Тумунов.

Ответ роман

3. Установите соответствие. 2 балла

По выраженному национальному колориту соотнесите авторов нижеприведенных строк:

1. Взобравшись на скалу, смотрю с вершины
 И вижу свой аал среди долины,
 И трубкою дымки – как на лету арканы,
 И облака – как пышные турпаны.

2. Если ты приедешь в наши дали,
 Ты степной увидишь океан.
 Берегами океана стали
 Цепи Алатау и Саян.
 По земле цветущей только ступишь –

Прирастёшь к ней сердцем навсегда:
Енисей серебряный полюбишь
И тасхылы синие от льда...

3. От шелковых трав Туймады
и на север по тундре всей
прошумит вдоль ленской воды
славный танец эсиэкей.

И твердит людская молва:
лишь заря полнеба зажжет,
лошадиная голова
на сэргэ, как живая, ржет

4. Мне по-алтайски шепчет горный снег,
И мощный кедр – над озером глаголет,
Трава и камень, зверь и человек,
И журавли, плывущие в раздолье.
Хочу я, чтоб моя строка
Постигла глубь алтайского языка.
Он шире слов, древнее умных книг,
Он свет и счастье нищенского детства,
Богатство неразменное – язык,
Завещанное предками наследство.

а) Николай Доможаков, б) Борис Укачин, в) Александр Даржай, г) Иван Гоголев.

Ответ: 1. – в; 2. – а; 3. – г; 4. – б.

4. Выберите правильный ответ. 2 балла

Из какого произведения взят следующий отрывок:

*Когда сверху возник свод Неба голубой,
а бурая Земля раскинулась внизу,
меж ними род людской был утверждён и жил.
Тот род людской сперва хранил Бумын-каган,
А Иистеми-каган продолжил труд его.
Они закон и власть – весь тюркский каганат –
Крепили, берегли, держали высоко.*

Йоллыг-тегин «Надписи в честь Кюль-Тегина. Большая надпись»;
Юсуф Баласагунский «Благодатное знание»;
Махмуд Кашгари «Диван лугат ат-турк» ;
Платон Ойунский «Красный шаман»;
Мустай Карим «В ночь лунного затмения».

Ответ: ?

5. Напишите правильный ответ. 2 балла

Исследователь, который изучал основные закономерности развития поэзии, выявлял общее и особенное в стихосложении народов Сибири, написал монографию «Проблемы сравнительного стиховедения: на материале советской поэзии тюркоязычных народов Сибири» (.Современную тенденцию развития тюркского стиха в Сибири характеризует, на его взгляд богатая звуковая организация стиха и использование самых разнообразных форм в пределах одного произведения.

Ответ: Николай Николаевич Табуроков

II блок. Комплексный анализ художественного текста

Иван Гоголев

МОЯ ЯКУТИЯ

Попрощался и вышел из дома
Прямым на таежный рассвет.
Мама слезы утерла и долго,
Долго-долго махала вослед.

Мама долго махала с крылечка,
Разгоняя туманы с чела.
И сияло на пальце колечко.
И на взмахе сгорело дотла.

За болото, где гибло и топко,
За пределы таежных границ
Повела меня первая тропка
До ворот незнакомых столиц.

Истомила меня, изнурила,
Посвящая в секреты пути.
А до главного в мире мерила
Позабыла меня довести.

Но мечтам не обозначишь предела,
Поднебесная цель высока.
Если воля твоя затвердела –
Ты не скинешь вовек рюкзака.

Как мечталось вздохнуть, так и будет.
Чем трудней, тем дороже итог.
Вновь меня на рассвете разбудят
Колокольчики дальних дорог.

Удивительна тем заграница,
Что под каждой заморской луной
Мне все чаще Якутия снится
И беседует ночью со мной.

Наплывает она из тумана
И со мною всю ночь говорит.
И рукою мне машет, как мама,
И колечко на пальце горит.

- Мама, где же мой конь белоснежный?
Где с малиною твой туюсок?
– Где же ты, колокольчик мой нежный?
Ты в дороге чужой не продрог?

Ответ:

Пример комплексного анализа стихотворения

Иван Михайлович Гоголев (псевдоним Кындыл) является ярким представителем якутской литературы второй половины XX в. В литературу он пришел в 1950-х гг., заявив о себе как писатель с узнаваемым индивидуальным подчерком. В его лирике сочетается простота и реализм отражения окружающего мира, романтичность и философская глубина.

Центральным в лирике И. Гоголева является образ родины, воплощенной в его родной Якутии. Он воспевал и суровые реалии Севера, и красоту своей земли, писал о взаимосвязях человека с его родиной и народом. В известном своем стихотворении «Моя Якутия» автор в самом широком плане отразил философскую тему судьбы человека, смысла его жизни и связи с родиной.

Лирическое произведение, написанное в жанре лирического стихотворения, построено на медитативном монологе лирического героя, в котором узнаем юноша, молодой человек. Он покидает отчий дом и тот путь, который он должен пройти, символизирует собой развитие, постижение нового, покорение неизведанного – что в конечном итоге понимается как смысл существования человека.

Стихотворение начинается с ухода. Уже в первом четверостишье присутствуют несколько ключевых для понимания центральной темы образов: мама, порог и рассвет. Лирический герой переступает порог отчего дома, совершает символический разрыв своего пространства и выход в другое, «не свое». Он покидает пространство своего дома и уходит навстречу новой жизни. Этот мотив достаточно известный в мировой литературе, и ассоциируется с оперением и вылетом из родного гнезда.

Важно, что уходит он «прямиком на таежный рассвет», символизирующий начало, неизведанность, молодость и т. д. С образом матери, с которой расстается лирический герой, связан образ слез и печали. Повтор наречия «долго» три раза («долго / Долго-долго махала вослед») подчеркивает боль расставания и надежду на лучшее. В следующем четверостишье, появляется образ крыльца, как части порога и двери дома, в широком значении родины. Мотив печали здесь передан через образ туманов, а метафора сторевшего на взмахе кольца на пальце подчеркивает силу эмоций, которые испытывает мать в момент прощания.

Судьба у поэта воплощена во множестве дорог. Та самая первая тропка, которая привела лирического героя за пределы «таежных границ», «до ворот неизвестных столиц», олицетворенная в друга и спутницу, посвятила его «в секреты пути». Это движение «к главному в мире мерилу» будет продолжаться вечно, пока есть мечты и высокая (эпитет «поднебесная») цель, а движение, воплощенное у поэта в образе рюкзака и связанное с волей, становится метафорой труда, работы над собой. Зовущие колокольчики дальних дорог – это стремление к заветной цели, к заветным мечтам.

И вновь, согласно кольцевой композиции, это движение, направленное вовне и ввысь, замыкается. Лирический герой, достигнув определенной точки, вновь мысленно возвращается на родину. Якутия в данном контексте для него становится обобщенным образом-символом Родины, сливаясь с образом матери.

Стихотворение завершают риторические вопросы, поддерживающие идею стихотворения.

Таким образом, стихотворение И. Гоголева посвященное теме человека и его судьбы, кровнородственной связи с родной землей, является примером философского размышления о смысле жизни и базовых ценностях. Каждый должен пройти свой путь, мечтать, ставить цели и достигать новых высот, но в то же время важно помнить о своих истоках, о родине и о матери.

6. Верно ли утверждение?

Изоглосса – это особый тип атрибутивных (определятельных) конструкций в тюркском языкознании, в которых выражаются отношения принадлежности между компонентами, первый (определение) из которых воспринимается как обладатель, второй (определяемое) как объект обладания.

Верно / Неверно. 1 балл

Правильный ответ: Неверно

7. Напишите ответ. 2 балла

Грамматическая категория имени существительного, свойственная имени существительному в тюркских языках, которая не выделяется как особая категория для имени существительного в русском языке. О какой категории идёт речь?

Правильный ответ: Категория принадлежности

8. Выберите правильный вариант ответа. 2 балла

В каком году был издан фундаментальный словарь лексики древних тюркских языков и диалектов «Древнетюркский словарь»?

- 1) 1864
- 2) 2002
- 3) 1969
- 4) 1987

Правильный ответ: 1969

9. Выберите правильный вариант ответа. 4 балла

В тюркских языках встречается интересное фонетическое явление, проявляющееся в соответствии $r \sim z$, например, *boz* турк., тур., аз., гаг., кбал., кир., каз. ‘серый’ ~ *bor* тур. диал., *boro* алт., *bora* тув., *boroŋ* якут. ‘серый’; *düz* турк., тур., аз., гаг., кар., алт. ‘прямой’ ~ *türë* чув. ‘прямой’. Как называется это фонетическое явление? (Очень сложный вопрос)

- 1) Ротацизм
- 2) Ламбдаизм
- 3) Зетаизм

Правильный ответ: Ротацизм

10. Напишите ответ. 2 балла

Это служебная часть речи, которая в тюркских языках выражает различные отношения между главными и зависимыми членами словосочетания и осуществляет подчинительную связь внутри словосочетания и предложения. Какая это часть речи?

Правильный ответ: Послелог

11. Установите соответствие между названиями трудов и именами ученых: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Одно верное соответствие – 1 балл. Максимальное количество – 3 балла.

С. Е. Малов	Древнетюркская руническая письменность Евразии: Опыт палеографического анализа. – М., 1990.
И. Л. Кызласов	Тюркские енисейские эпиграфы: грамматика, текстология. – М., 2008.

И. В. Кормушин	Енисейская письменность тюрков: Тексты и переводы. – М.; Л., 1952.
----------------	--

Правильный ответ:

С. Е. Малов	Енисейская письменность тюрков: Тексты и переводы. – М.; Л., 1952.
И. Л. Кызласов	Древнетюркская руническая письменность Евразии: Опыт палеографического анализа. – М., 1990.
И. В. Кормушин	Тюркские енисейские эпитафии: грамматика, текстология. – М., 2008.

12. Напишите ответ. 2 балла

В некоторых тюркских языках это часть речи, которая одновременно обладает признаками и глагола, и имени существительного. Какая это часть речи? (Это существительное, обозначающее действие)

Правильный ответ: Имя действия

13. Выберите правильный вариант ответа. 4 балла

Кто является автором книги «Из Сибири: страницы из дневника»?

- 1) Н.Э. Гаджиева
- 2) Н.А. Баскаков
- 3) В.В. Радлов
- 4) Д.М. Насилов
- 5) А.Н. Самойлович

Правильный ответ: В.В. Радлов

14. Напишите ответ. 2 балла

Как называется раздел языкознания, изучающий морфемное строение слова?

Правильный ответ: Морфемика

15. Установите соответствие между научными достижениями и именами ученых: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Одно верное соответствие – 1 балл. Максимальное количество – 3 балла.

Э.В. Севортян	Выдающийся ученый-тюрколог и монголист, известный специалист по общему языкознанию и экспериментальной фонетике, основатель сибирской фонологической школы.
В.М. Наделяев	Крупнейший советский и российский тюрколог и алтаист, автор трилогии «Очерки по сравнительной морфологии тюркских языков: (Имя)» [1977], «Очерки по сравнительной морфологии тюркских языков: (Глагол)» [1981], «Очерки по сравнительной морфологии тюркских языков: (Наречие, служебные части речи, образительные слова)» [1987].
А.М. Щербак	Выдающийся учёный-тюрколог, автор-составитель «Этимологического словаря тюркских языков».

Правильный ответ:

Э.В. Севортян	Выдающийся учёный-тюрколог, автор-составитель «Этимологического словаря тюркских языков».
В.М. Надеяев	Выдающийся ученый-тюрколог и монголист, известный специалист по общему языкознанию и экспериментальной фонетике, основатель сибирской фонологической школы.
А.М. Щербак	Крупнейший советский и российский тюрколог и алтаист, автор трилогии «Очерки по сравнительной морфологии тюркских языков: (Имя)» [1977], «Очерки по сравнительной морфологии тюркских языков: (Глагол)» [1981], «Очерки по сравнительной морфологии тюркских языков: (Наречие, служебные части речи, изобразительные слова)» [1987].

16. Назовите персонажа. 2 балла

Почитание этой богини древними тюрками могло быть отголоском культа женского божества, существовавшего во многих древних мифологиях. Её следует отнести к древнейшему божеству, занимавшему высокое место в пантеоне тюрков. Культ божества сохранился у современных народов Саяно-Алтая, алтайцев, телеутов, тувинцев, хакасов, шорцев, а также у узбеков и киргизов, где она несет функции покровительницы детей и хранительницы домашнего очага. Она олицетворяет женское начало, плодородие, деторождение. Вместе с божеством Тенгри она покровительствует воинам. О каком божестве говорится?

Правильный ответ: Умай / Май / Убай / Май-эне / Умай-эне

17. Выберите правильный ответ. 2 балла

В мифологии известен сюжет о всемирном потопе. Это стихийное бедствие понимается как божественное возмездие за нравственное падение человечества, которое может привести к гибели живых существ на земле. Бог насылает на людей потоп в наказание за их неверие, нарушение законов, убийство животных и т.п. К каким мифам относят данные мифы?

- космогонические мифы
- эсхатологические мифы
- этиологические мифы
- антропогонические мифы

Правильный ответ: эсхатологические мифы

18. Выберите правильный ответ. 2 балла

Какое средство художественной выразительности использовано в отрывке из хакасского героического сказания «Алтын-Арыг»?

*Скакун, богатырский конь,
Оба уха прижал,
Словно ястреб, полетел,
Как птица Хан-Кирет, распластался.*

- эпитет
- гипербла
- сравнение
- метафора

Правильный ответ: сравнение

19. Установите соответствия. 3 балла

Укажите авторов названных научных работ:

«Алтайский детский фольклор» (2003)	<i>М.А. Унгицкая</i>
«Поэтика башкирской народной волшебной сказки» (2000)	<i>М.П. Чочкина</i>
«Хакасская бытовая сказка» (1966)	<i>К.Е. Укачина</i>
«Алтайские народные загадки» (1984)	<i>Г.Р. Хусаинова</i>
«Обрядовая поэзия тувинцев: структура и семантика» (2009)	<i>Л.С. Ефимова</i>
«Алгыс саха (якутов) в свете фольклорных традиций тюрко-монгольских народов Сибири» (2013)	<i>Ж.М. Юша</i>

Правильный ответ:

«Алтайский детский фольклор» (2003)	<i>М.П. Чочкина</i>
«Поэтика башкирской народной волшебной сказки» (2000)	<i>Г.Р. Хусаинова</i>
«Хакасская бытовая сказка» (1966)	<i>М.А. Унгицкая</i>
«Алтайские народные загадки» (1984)	<i>К.Е. Укачина</i>
«Обрядовая поэзия тувинцев: структура и семантика» (2009)	<i>Ж.М. Юша</i>
«Алгыс саха (якутов) в свете фольклорных традиций тюрко-монгольских народов Сибири» (2013)	<i>Л.С. Ефимова</i>

20. Напишите правильный ответ. 2 балла

Эти произведения устно-поэтического творчества являются составной частью комплекса традиционных обрядов у тюркоязычных народов. По композиционной структуре они состоят из двух частей – обращения к адресатам и просьбы к ним. Обычно произведение начинается с обращения к адресатам, затем излагается общая просьба о чем-либо. Как называется этот жанр фольклора?

Правильный ответ: *алкыш / алгыш / алгыш / алгас / алгыс / алгас*

21. Приведите в соответствие имена исследователей и их научных трудов. 2 балла

- а. «Очерки Северо-Западной Монголии»
 б. «Материалы по шаманству у алтайцев, собранные во время путешествий по Алтаю в 1910–1912 гг. по поручению Русского Комитета для изучения Средней и Восточной Азии»
 в. «Бурханизм (из истории национально-освободительного движения в Горном Алтае)»
 г. «Из Сибири. Страницы дневника»
 д. «Путешествие по Алтайским горам и джунгарской Киргизской степи»
 е. «Этнический состав и происхождение алтайцев»

- 1) Данилин А. Г., 2) Бунге А. А., 3) Потанин Г. Н., 4) Радлов В. В., 5) Потапов Л. П.,
 б) Анохин А. В.

Правильный ответ:

а. «Очерки Северо-Западной Монголии»	3) Потанин Г. Н.
б. «Материалы по шаманству у алтайцев, собранные во время путешествий по Алтаю в 1910–1912 гг. по поручению Русского комитета для изучения Средней и Восточной Азии»	6) Анохин А. В.
в. «Бурханизм (из истории национально-освободительного движения в Горном Алтае)»	1) Данилин А. Г.
г. «Из Сибири. Страницы дневника»	4) Радлов В. В.
д. «Путешествие по Алтайским горам и джунгарской Киргизской степи»	2) Бунге А. А.
е. «Этнический состав и происхождение алтайцев»	5) Потапов Л. П.

22. Установите соответствие между традиционной кухней и народами. 2 балла

- | | |
|--------------|------------|
| 1. Усбосмак | а. якуты |
| 2. Пызылах | б. тувинцы |
| 3. Суорат | в. алтайцы |
| 4. Таш-кордо | г. киргизы |
| 5. Хымыс | д. башкиры |
| 6. Кочо Көчө | е. хакасы |

Правильный ответ: 1-д; 2-е; 3-а; 4-г; 5-б; 6-в.

23. Установите соответствие между традиционными праздниками и народами. 2 балла

- | | |
|--------------------------|--------------|
| 1. Мылтык Пайрам | а. татары |
| 2. Аргамчи-Ыры | б. шорцы |
| 3. Сабантуй | в. алтайцы |
| 4. Тумпайрам | г. самодийцы |
| 5. Чагаа-Байрам | д. чулымцы |
| 6. Праздник чистого чума | е. тофалары |

Правильный ответ: 1-б; 2-е; 3-а; 4-д; 5-в; 6-г.

24. Выберите правильный ответ. 2 балла

Из промысловой одежды челканцев сапоги (*одок*), имели признаки западносибирского и центральноазиатского типов башмаковидной обуви. Материалом для их изготовления служила хорошо выделанная кожа:

1. Коня
2. Козы
3. Коровы
4. Лисы

Правильный ответ: коня

25. Назовите, о каком музыкальном инструменте идёт речь: 2 балла

Он струнно-смычковый, трапециевидной формы с шейкой, гриф которой украшен в виде головы коня. Почему именно этого животного? Дело в том, что звук этого инструмента похож на ржание лошади. Инструмент двухструнный и состоит из «мужской» струны, которая изготавливается из 130 волосков скакуна и «женской» - из хвоста кобылы. В восточной традиции это символы мужчины и женщины. Струны не щипаются, а зажимаются ногтями указательного и среднего пальцев, их внешней частью. Правой рукой держится смычок. На нём играют в сидячем положении. Это преимущественно мужской инструмент, хотя на нём играют и женщины. Используется он как сольно, так и в аккомпанементе. Имеет распространение в Монголии, КНР (Внутренняя Монголия, Синьцзян-Уйгурском автономный район) в России (Бурятия, Калмыкия).

Впишите Ваш ответ _____.

Правильный ответ: хур (моринхур)

26. Выберите правильный вариант ответа. 2 балла

Кто является автором научного многотомного труда «Образцы народной литературы тюркских племен, живущих в Южной Сибири и Дзунгарской степи»?

1. Г. Н. Потанин
2. Н. М. Ядринцев
3. С. П. Швецов
4. В. В. Радлов
5. В. И. Вербицкий

Правильный ответ: 4. В. В. Радлов

27. Верно ли утверждение? 2 балла

Год зайца. Четвертый год двенадцатилетнего животного календаря. Согласно поверьям и приметам алтайцев, год, названный в честь зайца, всегда благоприятный, летом ожидается хороший урожай орехов и ягод, зерновых, благополучное состояние скота.

Впишите Ваш ответ _____.

Правильный ответ: верно

28. Выберите правильные варианты ответов. 2 балла

К какой системе жизнеобеспечения относятся следующие понятия: арыш, адыс, эдирген, эскин.

1. Жилище
2. Одежда
3. Земледелие
4. Охота
5. Рыболовство

Правильный ответ: 3. Земледелие.

29. Вставьте пропущенное слово. 2 балла

Наиболее архаичный жанр народной поэзии основывались на магии слова и содержали в себе просьбы, пожелания благополучия, благоденствия и здоровья.

Правильный ответ: Наиболее архаичный жанр народной поэзии **благопожелания** основывались на магии слова и содержали в себе просьбы, пожелания благополучия, благоденствия и здоровья.

30. Выберите правильный вариант ответа. 2 балла



Посмотрите рисунок. Эти вечнозеленые хвойные кустарники используются в ритуалах и обрядах алтайцев.

- 1) Дудник лесной
- 2) Черемша
- 3) Можжевельник
- 4) Карагана карликовая

Правильный ответ: 3) Можжевельник

Использованная литература:

- Гоголев И. Священный огонь: Поэмы / Пер. с якут. – М.: Современник, 1981. – 144 с.
- Даржай А. Избранное. Поэзия и проза. На русском языке. – Кызыл: Тыва-полиграф, 2016. – 416 с.
- Литература Хакасии в школе. Хрестоматия / Автор-составитель: Т. Ю. Кравченко. – Абакан: Издательство ГАОУ РХ ДПО «ХакИРОиПК», «РОСА». – 76 с.
- Поэзия древних тюрков VI-XII веков. / Переводы А. Преловского; / Стих. реконстр., научн. перев., сост., вступ. Статья, комментарии И. В. Стеблевой. – М.: Раритет. 1993.
- Тобуроков Н. Н. Проблемы сравнительного стиховедения: на материале советской поэзии тюркоязычных народов Сибири. / Н. Н. Тобуроков. – Москва, Издательство «Наука», 1991. – 181 с.
- Укачин Б.У. Человек. Жизнь. Время. Стихотворения, поэмы на русском языке. – Горно-Алтайск: Алтын-Туу, 2016. – 272 с.
- Киндикова Н. М. Алтайская литература. Портреты писателей и литературоведов: монография. – М.: Инфрам-М, 2022. – 82 с.
- Грамматика азербайджанского языка (Фонетика, морфология и синтаксис) / Под общ. ред. М. Ш. Ширалиева и Э. В. Севортяна. – Баку: Изд-во «ЭЛМ», 1971.
- Грамматика киргизского литературного языка. Фонетика и морфология. – Фрунзе: Изд-во «Илим», 1987.
- Грамматика киргизского языка. – Фрунзе, 1978.
- Грамматика ногайского языка: Фонетика и морфология / Под ред. Н. А. Баскакова. – Черкесск: Ставропольское книжное изд-во, 1973.
- Грамматика современного алтайского языка. Морфология / Отв. ред. И. А. Невская; БНУ РА «НИИ алтаистики им. С.С. Суразакова». – Горно-Алтайск, 2017. – 576 с.
- Грамматика современного башкирского литературного языка. – М.: Наука, 1981.
- Грамматика современного литературного якутского языка. Фонетика и морфология / Под ред. Е. И. Коркиной и др. – М.: Наука, 1982. – 495 с.
- Грамматика хакасского языка / Под. ред. Н. А. Баскакова. – М.: Изд-во «Наука», 1975. – 420 с.
- Кормушин И.Л. Тюркские енисейские эпитафии: грамматика, текстология. – М., 2008. – 341 с.
- Кызласов И. Л. Древнетюркская руническая письменность Евразии: Опыт палеографического анализа. – М., 1990. – 179 с.
- Малов С.Е. Тюркские енисейские эпитафии: грамматика, текстология. – М., 2008.
- Енисейская письменность тюрков: Тексты и переводы. – М.; Л., 1952. – 116 с.
- Радлов В.В. Из Сибири: страницы из дневника. – Москва, 1989. – 749 с.
- Севортян Э.В. Этимологический словарь тюркских языков. – М.: Изд-во «Наука», 1978. – 349 с.
- Татарская грамматика. В 3-х т. Т. I. Морфология / Под ред. М. З. Закиева, Ф. А. Ганиева, К. З. Зиннатуллиной. – Казань: Татарское книжное изд-во, 1993.
- Хелимский Е. А. Происхождение древнетюркского чередования $r \sim z$ и дилемма «ротацизма-зетацизма» // Компаративистика, уралистика: лекции и статьи / Е. А. Хелимский. – М.: Яз. рус. культуры, 2000. – 639 с.
- Щербак А.М. Очерки по сравнительной морфологии тюркских языков: (Имя) / Отв. ред. С. Н. Иванов; Институт языкознания АН СССР. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1977. – 192 с.
- Щербак А.М. Очерки по сравнительной морфологии тюркских языков: (Глагол) / Отв. ред. С. Н. Иванов; Институт языкознания АН СССР. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1981. – 184 с.
- Щербак А.М. Очерки по сравнительной морфологии тюркских языков: (Наречие, служебные части речи, изобразительные слова) / Институт языкознания АН СССР. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1987. – 152 с.

Алтын-Арыг: хакасский героический эпос. – Москва: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1988. – 591 с.

Ефимова Л.С. Алгыс саха (якутов) в свете фольклорных традиций тюрко-монгольских народов Сибири: классификация, общая характеристика. – Новосибирск: Наука, 2013. – 178 с.

Мифологический словарь алтайцев / сост. Н.Р. Ойроткинова. – Новосибирск: ИПЦ НГУ, 2021. – 600 с.

Укачина К.Е. Алтайские народные загадки: Исследование. – Горно-Алтайск: Горно-Алтайское отделение Алтайского книжного издательства, 1984. – 104 с.

Унгицкая М.А. Хакасская бытовая сказка. – Абакан, 1966.

Хусаинова Г.Р. Поэтика башкирской народной волшебной сказки: формулы в сравнительном освещении и сохраняемость сказки во времени. - Москва: Наука, 2000. – 245 с.

Чочкина М.П. Алтайский детский фольклор: Научное издание. – Горно-Алтайск, 2003. – 156 с.

Юша Ж. М. Обрядовая поэзия тувинцев: структура и семантика. – Новосибирск, 2009. – 166 с.